

« De la patronne à la servante, être femme dans l'entreprise Bonhomme au XVII^e siècle »

Janette Lefrancq, docteure en archéologie et histoire de l'art, conservatrice honoraire aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire (MRAH), Bruxelles, Belgique

« Le verre, ma deuxième langue maternelle »

Ebba von Wachenfeldt, Glaskonstnär [artiste en verre], « Skeppsta hytta » glasstudio, Gnesta, Suède

« Femmes et création en verre : briser le plafond »

Anna Millers, élève conservateur, Institut National du Patrimoine (INP), Paris, France

12h15 LUNCH

SÉANCE DE L'APRÈS-MIDI (présidence de séance : **Nada Kallas**, docteure en archéologie, archéologue spécialiste du verre romain et enseignante au Département des arts et d'archéologie à l'Université libanaise, Beyrouth, Liban)

13h30-17h15

« De l'histoire verrière des Vosges du Nord au musée Laliq »

Véronique Brumm, docteure en sciences de l'information et de la communication, directrice du musée Laliq, Wingén-sur-Moder, France

« Les femmes et les arts et techniques du verre »

Denis Garcia, directeur du Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV), Vannes-le-Châtel, France

« Le Musée du verre de Charleroi, Une histoire de femmes ? »

Catherine Thomas, docteure en Histoire, art et archéologie, conservatrice du Musée du Verre de Charleroi, Belgique

PAUSE

« Évolution de la place des femmes dans les verreries industrielles du Pays de Saint-Omer »

Caroline Barbier, cheffe de projet Cité des Industries à la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer (CAPSO), Saint-Omer, France

« Tout feu, tout femme ! »

Martine Durand-Gasselin, artisanne souffleuse de verre, Atelier du verre à Saint-Méloir-des-Ondes, France

« Laura de Santillana, figure majeure de la création internationale (1955-2019) »

Jean-Luc Olivié, conservateur en chef, Musée des arts décoratifs, Paris, France

16h45 CONCLUSION

Lieu : Site du Bois du Cazier,
rue du Cazier, 80, 6001 Marcinelle (Belgique)



Pour les personnes désireuses d'utiliser les transports en commun, une navette en bus TEC sera organisée au départ de la gare de Charleroi-Sud vers le Musée du Verre (les modalités seront communiquées quelques jours avant le début du colloque).

Les droits d'inscription au colloque s'élèvent à 30 euros (10 euros pour les étudiants, seniors et associations féminines) et comprennent l'accès aux deux journées, l'accueil « déjeuner », les pauses et les lunchs de midi du jeudi et du vendredi.

La participation au walking-dinner organisé le jeudi 5 mars en soirée au Musée du Verre s'élève à 20 euros par personne.

Le règlement des droits d'inscription et de la participation éventuelle au walking-dinner doit nous être parvenu au plus tard le 1^{er} mars 2020 sur le compte IBAN BE95-3600-4090-0458 (code BIC BBRUBEBB) de l'ASBL « Les Amis des Musées de la Ville de Charleroi », Place Charles II, 6000 Charleroi avec, en communication, vos nom et prénom.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :

Musée du Verre, rue du Cazier, 80, 6001 Marcinelle ;
+32(0)496/599.214 ou + 32 (0)71/862.265 ; mdv@charleroi.be

Editeur responsable : Lahssen Mazouz - Directeur général f. f. - Hôtel de Ville - Place Charles II, 14-15 - 6000 Charleroi



Avec le soutien de l'ASBL Les amis des Musées de la Ville de Charleroi

CHARLEROI MUSÉE DU VERRE

FEMMES DE VERRE, FEMMES DE VERRERIE COLLOQUE INTERNATIONAL

5-6 MARS 2020

ESPACE AMERCŒUR - LE BOIS DU CAZIER



FEMMES DE VERRE, FEMMES DE VERRERIE

Afin de célébrer avec tout l'éclat du verre le Cinquantième anniversaire de la Journée internationale des droits des femmes (8 mars 2020), journée ayant pour thème « Je suis de la Génération Égalité », l'AMAVERRERIE (Aisne, France) et le Musée du Verre de Charleroi (Hainaut, Belgique) vous proposent d'assister au colloque international Femmes de verre, Femmes de verrerie qui se déroulera les 5 et 6 mars 2020 au Musée du Verre de Charleroi, site du Bois du Cazier à Marcinelle (Belgique). Tout en mêlant communications à caractère historique et témoignages vivants, il sera désormais possible de cerner la place occupée par la gent féminine en verrerie, monde que l'on disait pourtant réservé aux hommes. Le choix du titre est révélateur de la place occupée par les femmes dans le monde du verre. Très souvent, trop, elles apparaissent « transparentes » tel du verre quand il s'agit de parler de verrerie.

Car c'est bien d'un art industriel que nous partons, bien que doublement millénaire, pour gagner jusqu'à la création artistique actuelle. La présence des femmes dans l'art du verre a toujours été et demeure diverse et variée, et non simplement une histoire de relégation en seconde zone du travail du matériau.

L'approche résolument volontaire est multiple : femmes souffleuses à part entière, femmes artistes en verre, femmes à la direction d'établissements verriers, femmes qui ont influencé la création de modèles de verrerie, femmes en usines, mais aussi enseignantes, élèves, conservatrices...

Parmi d'autres entrées fournissant matière dans le milieu verrier, au « bout chaud » comme au « bout froid » voire bien au-delà.

JEUDI 5 MARS 2020

8h30 Accueil des participants

9h00 Allocutions d'ouverture du colloque

Françoise Daspremont, échevine à l'égalité des chances, Ville de Charleroi

Jean-Louis Delaet, directeur du site du Bois du Cazier, Marcinelle

9H30 Discours introductif de **Dominique-Paule Decoster**, maître de conférences, UMONS

SÉANCE DE LA MATINÉE (présidence de séance : **Jean-Louis Delaet**, directeur du site du Bois du Cazier, Marcinelle, Belgique)

10h-12h15

« *Women glassblowers of ancient Rome : interpreting the evidence* »

Dr **E. Marianne Stern**, independant researcher, Amsterdam, Pays-Bas

PAUSE

« *La femme de Beyrouth* »

Nada Kallas, docteure en archéologie, archéologue spécialiste du verre romain et enseignante au Département des arts et d'archéologie à l'Université libanaise, Beyrouth, Liban

« *Le verre ? Une affaire de femme !* »

Géraldine Frère, assistante-doctorante en histoire de l'art et archéologie, Université de Namur, Belgique

« *Prises «sur le fait» en verrerie industrielle (fin XIX^e-XX^e siècles)* »

Stéphane Palaude, docteur en histoire, président de l'AMAVERRERIE, Marchais, France

12h15 LUNCH

SÉANCE DE L'APRÈS-MIDI (présidence de séance : **Véronique Brumm**, docteure en sciences de l'information et de la communication, directrice du musée Laliq, Wingen-sur-Moder, France)

13h30-17h15

« *Le verre soufflé, fort de sa tendresse* »

Valérie de Roquemaurel, souffleuse de verre indépendante, fondatrice de Créateurs Verriers.ch et présidente de l'association « Souffle de Verre », Suisse

« *Femmes du verre en Provence, patronnes et ouvrières (XVIII^e et XIX^e siècles)* »

Laurence Serra, docteure en archéologie et histoire de l'art, membre associée du Laboratoire d'Archéologie médiévale et moderne en Méditerranée (LA3M – UMR 7298 – Université d'Aix-Marseille), France

« *Une belle couche !* »

Sandrine Isambert, plasticienne, souffleuse de verre, atelier à Anancy, France

PAUSE

« *Femmes artistes ou femmes verrières au XX^e siècle ?* »

Éric Louet, directeur du Musée du verre de Conches-en-Ouche, France

« *Collectionneuse de verre d'art ???* »

Malou Majerus, présidente de l'Association luxembourgeoise pour l'Histoire du Verre (ALHV affiliée à l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre – AIHV), Grand-Duché de Luxembourg

« *La reconnaissance professionnelle des femmes dans le métier de verrier et vitrier en Provence à la fin du Moyen Âge et à l'Époque moderne* »

Joëlle Guidini-Raybaud, docteure en préhistoire, archéologie, histoire et civilisations de l'Antiquité et du Moyen Âge, chercheuse indépendante, Centre for Reformation and Renaissance Studies, University of Toronto, Canada

« *200 ans pour libérer la parole des femmes – La verrerie de Masnières* »

Diane Ducamp, chargée d'action culturelle, service Ville d'art et d'histoire de Cambrai, France

17h15 FIN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE

VENDREDI 6 MARS 2020

8h30 Accueil des participants

SÉANCE DE LA MATINÉE (présidence de séance : **Ludovic Laloux**, professeur des universités en histoire moderne à l'Université polytechnique Hauts-de-France à Valenciennes, membre du Centre de Recherche Interdisciplinaire en Sciences de la Société)

9h-12h15

« *De la bulle de rêve à la bulle de verre* »

Clémence Bruneau, souffleuse de verre, Verrerie de Biot, France

« *Femmes et perles de verre à Venise au XVIII^e siècle* »

Pierre Niccolò Sofia (Italie), doctorant contractuel en histoire moderne au Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine (CMMC) – Université Côte d'Azur, Nice, France

« *Le verre, un compagnon de vie* »

Mathilde Caylou, artiste verrière, souffleuse de verre à Meisenthal, France

PAUSE